

සහති

උච්ඡාරණ පහසුව සැලසෙන සේ පුළු අපර වර්ණ ගැලපීම සහති නම් වේ. සාරස්චනයට අනුව මූලික සහති ප්‍රභේද 03කි.
ස්වරසහති, ව්‍යංජනසහති, විසර්ගසහති යනු යි.

ස්වරසහතියේ මූලික ප්‍රභේද

ප්‍රභේදය	සහතිකාර්යය	සාරස්චන සූත්‍රය	උදාහරණ
01	දිසි □ සවර්ණ ස්වර දෙකක් එක් වී එම වර්ගයේ දිසියක් වේ.	□ සවර්ණ දිසි: සහ	□ සුර + අසුරෝ > සුරාසුරෝ □ මුනි + ඉන්ද්‍ර: > මුනින්ද්‍ර: □ මධු + උදකම් > මධුදකම්
02	ගුණ □ අ වර්ණ + ඉ වර්ණ > ඵ □ අ වර්ණ + උ වර්ණ > ඹ □ අ වර්ණ + සා වර්ණ > අඵ □ අ වර්ණ + සී වර්ණ > අඹ	□ අ ඉ ඵ □ උ ඹ □ සා අඵ □ සී අඹ	□ නර + ඉන්ද්‍ර: > නරේන්ද්‍ර: □ පර + උපකාර: > පරෝපකාර: □ රාජ + සාමි: > රාජ්ඣමි: □ නව + සීවර්ණ: > නවච්චර්ණ:
03	වෘද්ධි □ අ වර්ණ + එ/ඵ > ඵේ □ අ වර්ණ + ඔ/ඹ > ඹෟ □ අ වර්ණ + සාකාර > ආඵ	□ ඵ ඵේ ඵේ □ ඔ ඹෟ ඹෟ □ සවිච්චාර්ඵ	□ නව + ඵව > නවේව □ මම + ඔදන: > මමොදන: □ ශිත + සාත: > ශිතභී:
04	ව්‍යස්ථ □ එ + ස්වරයක් > අය් □ ඵේ + ස්වරයක් > ආය් □ ඔ + ස්වරයක් > අඵ □ ඹෟ + ස්වරයක් > ආඵ	□ ඵ අය් □ ඵේ ආය් □ ඔ අඵ □ ඹෟ ආඵ	□ නෙ + අනම් > නයනම් □ නෙ + අක: > නායක: □ හො + අති > නවති □ නො + ඉක > නාවික
05	ලෝප □ පදාන්ත වූ එ,ඔ දෙකෙන් පර වූ ‘‘අ’’ ලෝප වේ. □ ඊෂාදි ශබ්ද පරිකල්පි පුළු වූ හලාදි ශබ්දවල ‘ඊ’ සංඥයලෝප වේ.	□ ඵද්‍රොනොත: □ හලාදෙර්ෂාද්‍රො ටේර් ලොපො වක්තව්‍ය:	□ නෙ + අනු > නේනු □ පටො + අනු > පටොනු □ හල + ඊෂා > හලිෂා □ මනස් + ඊෂා > මනිෂා
06	ලෝපණ් □ එ, ඵේ, ඔ, ඹෟ යන අකුරුවලට අය්, ආය්, අඵ, ආඵ, යන ආදේශයන් වූ කල්හි එහි ය්,ඵී දෙදෙන අතරම තැනක ලෝපණ් වේ.	□ ය්ඵෝර්ලෝපණ් වා පදාන්ත	□ නෙ + ආගත: > න ආගත: □ පටො + ඉහ > පට ඉහ
07	ආදේශ □ අසවර්ණස්වරයක් + ඉ/ඊ > ය් □ අසවර්ණස්වරයක් + උ/උෟ > ඵී □ අසවර්ණස්වරයක් + සා/සාෟ > අඵ □ අසවර්ණස්වරයක් + සී/සීෟ > අඹ	□ ඉ යං ස්වරෙ □ උ වම් □ සා රම් □ සී අඹ	□ දධි + ආනය > දද්ධිආනය □ මධු + අනු > දධිවනු □ පිතෘ + අඵ: > පිතූඵී: □ සී + අනුබන්ධ: > ලනුබන්ධ:
08	ආගම □ ‘ගො’ ආදි ශබ්ද කෙරෙන් ‘අක්ෂ’ ආදි ශබ්ද පර ව යෙදුණු විට ඵී අතරට ‘අ’කාරයක් ආගම වේ.	□ ගවාදෙර්වර්ණාගමො අක්ෂාද්‍රො වක්තව්‍ය:	□ ගො + අක්ෂ: > ගවාක්ෂ: □ ගො + අපිනම් > ගවාපිනම් □ ස්ව + ඊර්ණී > ස්වේර්ණී □ අක්ෂ + උෟහිනි > අක්ෂොහිනී

