

**Research topics 2017 to 2020**  
**Department of Music and Creative Technology**

<b>2017</b>	
01	නින්දුස්ථානි සහ බටහිර සංගීත ශාස්ත්‍රීය වයලින් වාදනයක භාවිතා වන ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක්
02	සිංහල ගීතයේ රූප රචනය සඳහා තාක්ෂණයේ භාවිතය
03	සංගීත භාණ්ඩ හා සත්වයන් අතර ඇති සබඳතාවය
04	කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණකරණය (සම්භාවනීය කෙටි චිත්‍රපට පහක කැමරාකරණයේ සුවිශේෂතා පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම හා ඒ ඇසුරෙන් නව කෙටි චිත්‍රපටයක් නිර්මාණය කිරීම)
05	ලාංකේය ගීත ක්ෂේත්‍රය කෙරෙහි රබින්ද්‍ර සංගීතයේ බලපෑම
06	පාසල් නාට්‍යයේ පසුබිම හා එහි සංගීතමය කරුණු
07	පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයේ පරිගණක තාක්ෂණයේ භාවිතය
08	කෙත ආශ්‍රිත ජනකවියේ ආගමික පසුබිම
09	වෙළඳ දැන්වීමක් නිර්මාණය
10	Evolution of Jazz Music in Sri Lanka
<b>2018</b>	
01	සබරගමු ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත නාද රටා සහ තාල රටා
02	සිංහල ගී පද රචනයෙන් ගම්‍යමාන විරෝධාකල්ප (ගී පද රචනා 40 ක් ඇසුරෙන්)
03	වයලීනයේ නාද නිෂ්පත්තියට භෞතික සාධකයන්ගේ බලපෑම
04	සේවක කාර්යක්ෂමතාව කෙරෙහි සංගීතයේ බලපෑම (මල්වත්ත MAS ඇගයීම් කාර්යාලය ඇසුරින්)
05	ජන ගී නාද මාලා ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ සිංහල ගීතය ( ගීත තිහක් ඇසුරෙන්)
06	සංගීත විෂය ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේදී රජයේ පාසල් ගුරුවරුන් මුහුණ දෙනු ලබන ගැටළු (කුරුවිට අධ්‍යාපන කොට්ඨාසය ඇසුරින්)
07	ආනන්ද සමරකෝන් මහතාගේ ගීත නිර්මාණයන්හි තනු නිර්මාණය පිළිබඳව අධ්‍යයනය
08	කෙටි චිත්‍රපට සංගීතකරණය (නිර්මාණාත්මක තාක්ෂණය භාවිතයෙන් නව චිත්‍රපටයකට මෘදුකාංග ඇසුරෙන් සංගීතය නිර්මාණය කිරීම)
09	පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයේ පෙරදිග සංගීත විෂයෙහි එස් රාජ් භාණ්ඩයේ භාවිතය

10	ජාතක කතා, බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ ඇති වර්ත සහ පුරාණෝක්ති ඇසුරින් ලියවී ඇති ගී පද මාලා විමර්ශනය
11	ජන කවියෙන් නිරූපිත කාන්තාව (ජනකවි සියයක් ඇසුරින්)
<b>2019</b>	
01	80 දශකයේ ශ්‍රී ලාංකීය සිනමා සංගීතය ආචාර්ය සරත් දසනායකයන්ගේ නිර්මාණකරණයන් සුවිශේෂ වූ ආකාරය
02	Impact of Music on Studying in Sri Lankan University Students
03	Bass Guitar and its use in Sri Lankan Music
04	ශ්‍රී ලංකාවේ නින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයෙහි ප්‍රගමනය උදෙසා සංගීතවේදී පී. වි. නන්දසිරිගේ දායකත්වය
05	ශ්‍රී ලාංකේය ආගමික පසුබිම හා සබැඳි ජනක්‍රීඩා ආශ්‍රිත ජන ගායනා පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්
06	නාද තාක්ෂණවේදීන්ගේ කාර්ය සාධනය සඳහා සංගීත ඥානය ඉවහල් වීමේ ඇති වැදගත්කම
07	කතරගම දෙවියන් හා බැඳී ගීත කලාව
08	ජන කවියෙන් නිරූපිත සමාජ ස්ථරායණය
09	තිසර සංදේශයේ විරිත් භාවිතය
10	වයලීනයේ ධ්වනි උත්පාදනයේ ගුණාත්මකභාවය උදෙසා මයික්‍රොෆෝනවල නාද ග්‍රහණ ස්වරූප සහ ස්ථානගත කිරීම බලපාන ආකාරය
11	යෞවන ප්‍රේමයේ විප්‍රයෝගයට පදනම් වන්නා වූ සමාජීය සාධකයන්ට සුභාවිත ගීතමය ප්‍රවේශය
12	ජන ගීයෙන් නිරූපනය වන බෞද්ධයා
13	Effectiveness of distributing music through digital platforms
14	පහතරට ශාන්ති කර්ම ගායනා ආශ්‍රිත නියැඳි රාශිකරණය (Sample Pack)
15	කිරි අම්මා ශාන්තිකර්මයෙන් නිරූපණය වන ස්ත්‍රීත්වය හා බැඳුණු ගායනා
16	ශ්‍රී ලාංකීය කිතුණු ආගමික ගායනා තුළින් ඉස්මතු වන විවිධ සංගීත සම්ප්‍රදායන්
<b>2020</b>	
01	ශ්‍රී ලංකාවේ රූප සංගීත මෙරට සංස්කෘතියට බලපෑම් කරන ආකාරය
02	සුභාවිත ගීතයට විඩියෝ නිර්මාණය කරන ආකාරය
03	90 දශකයේ ගුවන් විදුලියේ විකාශය වූ සිංහල සරල ගීතය තුළ ගැට බෙරයේ භාවිතය
04	නූතන ගීතයේ රූප රචනයේ හා භාෂාවේ සැඟවුණු වානිජමය පරමාර්ථ
05	90 දශකය තුළ බිහි වූ විකුපට සඳහා රෝහණ වීරසිංහ මහතාගේ දායකත්වය

06	ශ්‍රී ලංකාවේ දෘශ්‍යාබාධිතයන්ගේ සංගීත රසාස්වාදය
07	ආචාර්ය ප්‍රනීත් අබේසුන්දරයන්ගේ ගේය පද රචනාවලින් ප්‍රතීයමාන සෞන්දර්යාත්මක හා භාව ප්‍රකාශනය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්
08	සංගීත විෂය ඉගැන්වීමේ දී ගුරුවරුන් මුහුණ දෙන ගැටළු (දුෂ්කර පාසලක් හා කොළඹ)
09	මෝහන් විනාව හා එය ශ්‍රී ලාංකික සංගීතයේ භාවිතය
10	කාටුන් ගීත පද රචනාවල භාෂාව ළමා මනසට බලපාන ආකාරය
11	ජන කවියෙන් නිරූපිත මානව අංගයක් වන කාරුණිකභාවය
12	වර්තමාන සරල ගීයේ ගීත ප්‍රබන්ධය හා සංගීත සංයෝජනය රසඥතාවය සඳහා බලපාන ආකාරය
13	ක්ලැරන්ස් විජේවර්ධනගේ ගී නිර්මාණවල අන්තර්ගත විවිධ නාද හා රිද්ම රූප අධ්‍යයනය කිරීම
14	ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී ගනයට අයත් ගායනා විශේෂයක් වන සවිදම් අතරින් අප්‍රචලිත සවිදම් කිහිපයක් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම
15	A study on the possibility of using Sinhala radio children songs as a learning tool of primary students