

| | | |
|----|----------------------|--|
| 01 | පාඨමාලා කේතය | SINH 3108.03 |
| 02 | පාඨමාලා ඒකකයේ නම | සාම්ප්‍රදායික සිංහල කාව්‍ය මාර්ගය |
| 03 | ඒකක අගය | 03 |
| 04 | පාඨමාලා සම්බන්ධීකාරක | මහාචාර්ය කිවුලේගෙදර නාරද හිමි |
| 05 | හැඳින්වීම | සාම්ප්‍රදායික සිංහල කාව්‍ය මාර්ගය විෂය ඒකකයේ සාම්ප්‍රදායික යනු සාම්ප්‍රදායට අයත් (සම්ප්‍රදාය+ඉක) යන්නයි. සම්ප්‍රදාය නම් කවරක්ද? ලක්වැසි ජනතාව කාව්‍ය නිර්මාණය කරගෙන ආ පිළිවෙළයි. කාව්‍ය යන්නට ගද්‍ය පද්‍ය දෙකම ඇතුළත් වේ. මෙහිදී අපගේ අවධානය යොමු වන්නේ පද්‍ය කෙරෙහිය. මෙම පද්‍යය, පද්‍ය නිර්මාණ හා පද්‍ය නිර්මාණකරණය යන අංග දෙකින් සමන්විත වේ. පද්‍ය නිර්මාණ ගැන වෙනත් විෂය ඒකක මගින් උගන්වන බැවින් පද්‍ය නිර්මාණකරණය හා සම්බන්ධ න්‍යායාත්මක දැනුම ලබාදෙන ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අවබෝධය හා ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් මෙහි විෂය ක්ෂේත්‍රයයි. එකී ග්‍රන්ථ පරම්පරාව මෙහි සම්ප්‍රදාය ලෙස සැලකේ. එම සම්ප්‍රදායට අයත් ජන්දස් අලංකාරාදී පොත්පත් නූතනය දක්වා පැමිණි ගමන් මග සිංහල කාව්‍ය මාර්ගයයි. නිර්මාණකරණය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක දැනුම ලබා දෙන එම ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අධ්‍යයනය මෙන්ම ඊට අදාළ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් සාම්ප්‍රදායික සිංහල කාව්‍ය මාර්ගය නම් වූ මෙම විෂය ඒකකයෙන් සිදු කෙරේ. |
| 06 | පූර්ව අවශ්‍යතා | නැත |
| 07 | පාඨමාලාවේ අරමුණු | <ul style="list-style-type: none"> • සිංහල පද්‍ය නිර්මාණකරණයට පදනම් වූ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ හඳුනාගැනීම • එම මූලාශ්‍රය අධ්‍යයනය කිරීම • පද්‍ය නිර්මාණකරණය සම්බන්ධයෙන් අප සතු ස්වාධීන චින්තන ධාරාව හඳුනාගැනීම සහ එය මතු පරපුරට උරුම කර දීම • නූතන නිර්මාණකරණයට එම සාම්ප්‍රදායික ඥානයෙන් ලැබෙන පිටුබලය විමසා බැලීම • |
| 08 | අපේක්ෂිත ඉගෙනුම් ඵල | <ul style="list-style-type: none"> • සිංහල පද්‍ය නිර්මාණකරණයට පදනම් වූ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ හඳුනා ගනියි • මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ අධ්‍යයනය කරයි. • පද්‍යකරණය සම්බන්ධ දේශීය ස්වාධීන චින්තන ධාරාව හඳුනා ගනියි |

| | | |
|----|-------------------|--|
| 09 | පාඨමාලා අන්තර්ගතය | මෙම විෂය ඒකකයෙන් සංස්කෘත අලංකාර ග්‍රන්ථ පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක්, සියබස්ලකර, එහි අන්තර්ගතය, සියබස්ලකරේ ස්වාධීනතාව, සිදත් සඟරාවේ අදාළ ඉගැන්වීම් කොටස්, එළු සඳස් ලකුණ, ලකුණුසර, කවි ලකුණු මිණීමල, විරිත් වැකිය යන අනුරාධපුර යුගයේ සිට කොළඹ යුගය දක්වා ලියවුණ කාව්‍යකරණයට උපදෙස් දෙන ඡන්දස් හා අලංකාර ග්‍රන්ථ කෙරෙහි මෙන්ම ඒ හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් කෙරෙහි ද අවධානය යොමු කිරීම සිදු කෙරේ. |
|----|-------------------|--|

| දේශනය | මාතෘකාව | අනුමාතෘකාව | ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය/ඉගැන්වීමේ මාර්ගය | පැය ගණන | සමෝධානික මෘදුකාසලතා |
|--------|---|--|--|---------|--|
| 1 සතිය | කාව්‍යකරණයට උපදෙස් දෙන සංස්කෘත අලංකාර ග්‍රන්ථ | සංස්කෘත අලංකාර විෂය සීමා | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | පරිගණක භාවිතය බහු ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර භාවිතය O.H.P. භාවිතය |
| 2 සතිය | සියබස්ලකරට පදනම් වූ කාව්‍යාදර්ශය | කාව්‍යා දර්ශය | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| 3 සතිය | සියබස්ලකර හා එහි ස්වාධීනතාව | අදාළ විෂයාවබෝධය හා ගත්කරුගේ ස්වාධීනතාව | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| 4 සතිය | සියබස්ලකර හා එහි අන්තර්ගතය | අර්ථලංකාර ශබ්දලංකාර | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| 5 සතිය | සිදත් සඟරාව | ඉටු අනිටු අදියර | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ, දේශන | 02 | -එම- |
| 6 සතිය | සිදත් සඟරාව | ලකර අදියර | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ, දේශන | 02 | -එම- |
| 7 සතිය | ඡන්දස් ශාස්ත්‍රය | එළු සඳස් ලකුණ | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ, දේශන | 02 | -එම- |
| | මධ්‍ය වාර ඇගයීම් | ලිඛිත විභාග/ පැවරුම/ සම්ප්‍රවේශන | ලේඛන කුසලතා චිත්තන කුසලතා කරුණු සංවිධාන කුසලතා පරිගණක භාවිත කුසලතා සන්නිවේදන කුසලතා බහු ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර භාවිත කුසලතා | | |
| 8 සතිය | එළු සඳස් ලකුණේ භාවිත කාව්‍ය | ගී ආකෘතිය | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|---|--------------------|------|
| | නිර්මාණ ආකෘති | | | | |
| 9 සතිය | එළු සදැස් ලකුණේ භාවිත කාච්ඡ නිර්මාණ ආකෘති | සිවුපද ආකෘතිය | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| 10 සතිය | එළු සදැස් ලකුණේ භාවිත කාච්ඡ නිර්මාණ ආකෘති | දෙපා ආකෘතිය අන්තර් ඡන්දස් ආකෘතිය | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| 11 සතිය | එළු සදැස් ලකුණේ භාවිත කාච්ඡ නිර්මාණ ආකෘති | සැහැලි ආකෘතිය | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| 12 සතිය | ලකුණු සර | ලකුණු සරෙහි අන්තර්ගතය ඡන්දස් සම්බන්ධ සුවිශේෂ ඉගැන්වීම් | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| 13 සතිය | කවි ලකුණු මිණි මල | කවි ලකුණු මිණි මලෙහි අන්තර්ගතය | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| 14 සතිය | විරිත් වැකිය | අන්තර්ගතය | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| 15 සතිය | විරිත් වැකිය | සාම්ප්‍රදායික ඡන්දස් අලංකාර හා කතුවරයාගේ ස්වාධීනතාව | අත්පත්‍රිකා අදාළ මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ දේශන | 02 | -එම- |
| ඉගැන්වීම් ක්‍රම | | සාමාන්‍ය දේශන සාකච්ඡා නිබන්ධන පන්ති | | | |
| ඇගයීම් ක්‍රම | | අර්ධවාර්ෂිකය මැද පාඨමාලාව ඇගයීම | | පැවරුම 20% | |
| | | පාඨමාලාවසාන ඇගයීම | | ලිඛිත පරීක්ෂණය 80% | |
| අතිරේක කියවීම් | | පරිශීලනීය ග්‍රන්ථ - References සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය, බෙරිඩ්‍රේල් ඒ. කීන් පරි. ජී.එස්.බී. සේනානායක, ඇම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ, 1965 තිලකසිරි ජයදේව, වෛදිග සාහිත්‍යය, | | | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ, 1958</p> <p>තිලකසිරි ජයදේව, සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය, සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ, 1961</p> <p>තිලකසිරි ජයදේව, සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය, සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ, 1964</p> <p>Kane P.V., <i>History of Sanskrit Poetics</i>, Motilal Banarasidas, Delhi, 1998</p> <p>සියබස්ලකර, සංස්. හෙන්ටිටගෙදර ඥාණසිහ හිමි, සීමාසහිත ස්වභාෂා ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ, 1964</p> <p>සිංහල ජනසම්මත කාව්‍යය, සම්පාදකවරු ඩබ්. ආකර්ද සිල්වා සහ ගුණපාල මලලසේකර, 1935</p> <p>ලාල් ගුණසේකර, හද බැඳි ජනකවි, මහනුවර, 2004</p> <p>පී.ඩී.ඇන්, වීරසූරිය, ජනකවි සාහිත්‍යය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, 1993</p> <p>සිංහල ජනකවි සංග්‍රහය ii, සංස්. හර්බට් පතිරණ, ජාතික කෞතුකාගාර ප්‍රකාශනයකි. කොළඹ, 1987</p> <p>සිංහල කාව්‍ය සංග්‍රහය මානර යුගය, සංස්. ආචාර්ය නි.බ.මා. සෙනෙවිරත්න ජාතික කෞතුකාගාර ප්‍රකාශනයකි, 1964</p> <p>රත්නශ්‍රී ව්‍යාධිවෘත්ත සහිත දණ්ඩින්ගේ කාව්‍යාදර්ශය, පරි. අනන්තලාල් චතුර් සහ උපේන්ද්‍ර ජා, මිටිලා පශ්චාද් උපාධි ආයතනය, දර්භන්ගා, ඉන්දියාව, 1957.</p> <p>අලංකාර සියය: කුවලයානන්ද කාරිකා සිංහල පරිවර්තනය, කිවුලේගෙදර නාරද හිමි, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම, 2008</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>සිදන් සඟරා භාව සන්නය, කහවේ ශ්‍රී සුමංගල රතනසාර නාහිමි සංස්කරණය, මහාබෝධි මුද්‍රණාලය, කොළඹ, 1929</p> <p>කුමරතුලු මුනිදසුන් සහ අමරසිරි ගුණවඩුවන්, සිදන් සඟරා විවරණය, කේ. ඒ. ආරියදාස සහ සමාගම, කොළඹ 10, බු.ව. 2508</p> <p>චිත්‍රකාව්‍ය කෞතුක, සංස්. ප්‍රේමලතා ශර්මා, මෝතිලාල් බෙනරසිදාස්, දිල්ලි, ඉන්දියාව, 1965</p> <p>රුවන්මල් නිසන්ටුව, සංස්. ඩී.පී. ද අල්විස් විජේසේකර, පොල්ගහවෙල, 1914</p> <p>Paranavitana, s., <i>Sigiri Graffiti</i>, Oxford University Press, London, 1956</p> <p>සෝරත හිමි වැලිවිටියේ, සංජීවනී ව්‍යාධ්‍යා සහිත ඵල සඳැස් ලකුණ, විද්‍යා ප්‍රබෝධ යන්ත්‍රාලය, කොළඹ, 1944</p> <p>සෝරත හිමි වැලිවිටියේ, සරලා ව්‍යාධ්‍යා සහිත වෘත්තරත්නාකරය, මහාබෝධි යන්ත්‍රාලය, කොළඹ, 1946</p> <p>පඤ්ඤාලෝක හිමි, කලේගානේ, වෘත්ත ප්‍රත්‍යය මඤ්ජරී, මහාබෝධි යන්ත්‍රාලය, කොළඹ, 1960</p> <p>ලංකානන්ද හිමි, ලබුගම, චුන්නෝදය ව්‍යාධ්‍යාව, විද්‍යාශෙඛර යන්ත්‍රාලය, හොරණ, 1946</p> <p>විජේතුංග, රත්න, ඡන්දස් හා සිංහල පද්‍ය සම්ප්‍රදාය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ, 1999</p> <p>මවදෙව් දා වන සන්නය, සංස්. කෝන්ගස්නැන්නේ ආනන්ද හිමි, ශ්‍රී දේවි</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ප්‍රින්ටරස්, දෙහිවල, 1997</p> <p>ලකුණුසර විවරණය, සංස්. ඇන්දානේ දයානන්ද හිමි, විජේපාල මුද්‍රණාලය, බලපිටිය, 1956</p> <p>කවිලකුණු මිණි මාලාව හෙවත් ලකුණු මිණ, සංස්. තමිබ් අප්පු මයා, ලක්මිණි පහන මුද්‍රණාලය, කොළඹ, 1899</p> <p>මුනිදසුන්, කමාරතුංග, විරින් වැකිය, ගුණසේන පොත් හවුල, කොළඹ, කුමරතුගු පැදි ඒකතුව, සංස්. අමරසිරි ගුණවර්ධන ඇතුළු පිරිස, සංස්කෘති කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ, 1970</p> <p><i>The Vakyapadeeya, kanda II, trans.,</i> K.A. Subramana Iyer, Mothilal Benarasidas, Delhi, India, 1977</p> <p><i>Dhvanyaloka of Ananadawardhana,</i> trans., K. krishnamoorthy, Motilal Benarasidass Delhi, India, 1982</p> | |
|--|--|--|